

BRIGITTA MUNTENDORF | BIOGRAPHY 2.000 characters

In her works, German-Austrian composer Brigitta Muntendorf creates a sound cosmos of analogue-digital expression with her often large-format music, dance theatre or 3D-sound projects. She explores the fragility of our techno-social and socio-political reality and develops new concepts of Radical Listening, Environmental Storytelling and Immersive Theater in instrumental to audiovisual (AR)/3D audio productions and trans-digital music and dance theater.

Her large-scale productions include ARCHIPEL (commissioned by Ruhrtriennale, Theater der Welt/Tanz im August, 2021), a project with dance company MOUVOIR and architect Sou Fujimoto, and MELENCOLIA (commissioned by Bregenzer Festspiele 2022, Hollandfestival 2024), a trans-digital music theatre for Ensemble Modern. In 2023, she presented ORBIT – A War Series at the Biennale di Venezia. Praised as “a powerful exploration of the dramas of war” (Rolling Stone), the 3D-Audio space oratorium for AI-Voice Clones and electronics explores the wars against the female body in reference to Nancy Spero’s War Series. Muntendorf is recipient of the Ernst von Siemens Music Foundation’s Young Composer’s Prize and the German Music Authors’ Prize. In 2023, the recording of her Trilogy for two pianos was awarded with the German Record Critics’ Award. Her works are presented at international music and art festivals such as Kyoto Experiment, ULTIMA Oslo, Donaueschinger Musiktage, Wiener Festwochen, Munich Biennial, Hollandfestival or Festival d’Automne Paris. Her current research happens in scientific-artistic collaborations with partners such as d&b audio and S+T+ARTS.). She is professor of composition at the HfMT Cologne and a full member of the North-Rhine-Westphalian Academy of Sciences, Humanities and Arts . Since 2025, she has been the artistic director of the KunstFestspiele Herrenhausen, an international interdisciplinary arts festival presented by the City of Hannover.

BRIGITTA MUNTENDORF | BIOGRAFIE 2.000 ZEICHEN

Die deutsch-österreichische Komponistin Brigitta Muntendorf schafft mit ihren oft großformatigen Musik-, Tanztheater- und 3D-Sound-Projekten einen Klangkosmos analog-digitaler Ausdrucksformen. Dabei spürt sie der Fragilität unserer technosozialen und gesellschaftspolitischen Wirklichkeit nach und entwickelt in instrumentalen bis hin zu AR-/3D-Audioproduktionen und transdigitalen Musik-/Tanztheater neue Konzepte des Radical Listening, Environmental Storytelling oder des Immersiven Theaters.

Zu ihren jüngsten Arbeiten zählen ARCHIPEL (Auftrag der Ruhrtriennale/Theater der Welt/Tanz im August, 2021), ein Projekt mit der Tanzkompanie MOUVOIR und dem Architekten Sou Fujimoto, und MELENCOLIA (Auftrag der Bregenzer Festspiele 2022, Hollandfestival 2024), ein transdigitales Musiktheater für Ensemble Modern. 2023 präsentierte sie bei der Biennale Venedig ORBIT – A War Series, ein 3D-Audio Space-Oratorium, das als „eine überzeugende und eindrucksvolle Auseinandersetzung mit den Dramen des Krieges“ (Rolling Stone) in Anlehnung an Nancy Speros gleichnamiger Bildserie die Zusammenhänge von Sexualität und Oppression thematisiert.

Brigitta Muntendorf ist Trägerin des Kompositionspreises der Ernst von Siemens Musikstiftung und des Deutschen Musikautorenpreises, 2023 wurde die Einspielung ihrer Trilogie für zwei Flügel (GrauSchumacher Piano Duo) mit dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet.

Ihre Werke werden bei internationalen Musik- und Kunstfestivals präsentiert wie Kyoto Experiment, ULTIMA Oslo, Donaueschinger Musiktage, Wiener Festwochen, Münchner Biennale, Hollandfestival oder Festival d'Automne Paris.

Aktuell forscht sie in wissenschaftlich-künstlerischen Kollaborationen u.a. mit d&b audio und S+T+ARTS. Sie ist Professorin für Komposition an der HfMT Köln und ordentliches Mitglied der Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften und der Künste. Seit 2025 ist sie künstlerische Leiterin der internationalen Kunstfestspiele Herrenhausen.