

BRIGITTA MUNTENDORF | SHORT BIOGRAPHY 1.200 characters

The German-Austrian composer Brigitta Muntendorf has internalized referentiality (music to kin) as a compositional principle in her music and creates a multi-layered web of analog-digital musical modes of expression.

She lived in artist residencies of the Cité Internationale des Arts Paris and the Villa Kamogawa in Paris and Kyoto, received the Ernst von Siemens Music Foundation's Young Composer's Prize and the German Young Music Authors Award of GEMA, is the founder of Ensemble Garage and artistic director of the queer FMN Festival in collaboration with the German broadcast. Her instrumental works, transdigital music theatres and 3D-sound installations are shown by festivals and museums worldwide such as Ruhrtriennale, Donaueschinger Musiktage, Tanz im August, Münchner Biennale, Festival d'Automne Paris, Kyoto Experiment, TPAM Festival, ULTIMA Oslo or Warsaw Autumn. Her installations have been presented at Kunsthalle Mannheim, Duolun Museum of Modern Art Shanghai or BANKArt Temporary (Yokohama), among others. She works with numerous ensembles like Ensemble Modern, Klangforum Wien, Mocrep Chicago, Les Siècles. Since 2021 she is professor for composition at the HfMT Cologne.

BRIGITTA MUNTENDORF | KURZBIOGRAFIE 1.200 ZEICHEN

Die deutsch-österreichische Komponistin Brigitta Muntendorf hat Referentialität als Kompositionsprinzip (music to kin) verinnerlicht und schafft mit instrumentalen Settings bis hin zu großformatigen Musik-, Tanztheater und 3D-Sound/AR-Installationen einen Klangkosmos analog-digitaler Ausdrucksformen.

Sie lebte mit Stipendien der Cité Internationale des Arts Paris und der Villa Kamogawa u.a. in Paris und Kyoto, ist Trägerin des Kompositionspreises der Ernst von Siemens Musikstiftung und des Deutschen GEMA-Musikautorenpreises, Gründerin des Ensemble Garage und künstlerische Leiterin des FMN Festivals (c/o Deutschlandfunk). Ihre Werke werden von zahlreichen Ensembles wie Ensemble Modern, Klangforum Wien, Mocrep Chicago oder Les Siècles bei Festivals weltweit gespielt, wie z.B. Ruhrtriennale, Donaueschinger Musiktage, Tanz im August, Münchner Biennale, Festival d'Automne Paris, Kyoto Experiment, TPAM Festival, ULTIMA Oslo oder Warschauer Herbst. Ihre Installationen wurden u.a. in der Kunsthalle Mannheim, Duolun Museum of Modern Art Shanghai oder BANKArt Temporary (Yokohama) präsentiert. Seit 2017 ist sie Professorin für Komposition an der HfMT Köln.