

## BRIGITTA MUNTENDORF | SHORT BIOGRAPHY 1.000 characters

---

German-Austrian composer Brigitta Muntendorf explores the fragility of our techno-social and socio-political reality and develops new concepts of Radical Listening, Environmental Storytelling and Immersive Theater in instrumental settings to 3D audio productions and trans-digital music theater. She is working in artistic-scientific collaborations with d&b audio and S+T+ARTS/Ars Electronica.

Muntendorf is recipient of the Ernst von Siemens Music Foundation's Young Composer's Prize and the German Music Authors' Prize. In 2023, the recording of her *Trilogy for two pianos* was awarded with the German Record Critics' Award. Artist residencies took her to Kyoto (Villa Kamogawa) or Paris (Cité des Arts). Her works are presented at international music and art festivals such as Kyoto Experiment, ULTIMA Oslo, Donaueschinger Musiktage, Wiener Festwochen, Munich Biennial, Festival d'Automne Paris or Hollandfestival. Since 2018 she is professor for composition at the HfMT Cologne, in 2024, she became a full member of the North-Rhine-Westphalian Academy of Sciences, Humanities and Arts.

## BRIGITTA MUNTENDORF | KURZBIOGRAFIE 1.200 ZEICHEN

---

Die deutsch-österreichische Komponistin Brigitta Muntendorf spürt in ihrer Arbeit der Fragilität unserer technosozialen und gesellschaftspolitischen Wirklichkeit nach und entwickelt in instrumentalen Settings bis hin zu 3D-Audioproduktionen und transdigitalem Musiktheater neue Konzepte des Radical Listening, Environmental Storytelling oder des Immersiven Theaters. Sie arbeitet zunehmend in künstlerisch-wissenschaftlichen Kollaborationen mit d&b audio und S+T+ARTS/Ars Electronica.

Muntendorf ist Trägerin des Förderpreises der Ernst von Siemens Musikstiftung und des Deutschen Musikautorenpreises der GEMA, 2023 wurde die Einspielung ihrer *Trilogie für zwei Flügel* (GrauSchumacher Piano Duo) mit dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet. Künstlerresidenzen führten sie u.a. nach Kyoto (Villa Kamogawa) und Paris (Cité des Arts), ihre Werke werden bei internationalen Musik- und Kunstfestivals präsentiert wie Kyoto Experiment, Wiener Festwochen, ULTIMA Oslo, Donaueschinger Musiktage, Münchner Biennale, Festival d'Automne Paris oder Hollandfestival. Seit 2018 ist sie Professorin für Komposition an der HfMT Köln. 2024 wurde sie in die Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften und der Künste aufgenommen.