

## BRIGITTA MUNTENDORF | FULL BIOGRAPHY 3.500 characters

---

The German-Austrian composer Brigitta Muntendorf has internalized **referentiality** as a compositional principle in her music (music to kin) and creates a multi-layered web of analog-digital modes of expression in her works. Her settings range from instrumental, choral, and orchestral music to transdigital music/dance theater and 3D sound/AR installations.

She established the concept of **social composing**, appeals to media sensuality and collaborative forms of production in the form of a community of practice.

With ARCHIPEL (Ruhrtriennale 2020>Theater der Welt / Tanz im August 2021), Muntendorf recently presented a large music-dance theater for choir, ensemble, dancers and 3D-Sound/electronics in a further collaboration with choreographer Stephanie Thiersch (Batailles d'Image/Theater de Nimes, Opera Bonn, City Dance Cologne) and Japanese star architect Sou Fujimoto. During the pandemic, she also created the audiovisual installation COVERED CULTURE (Muntendorf/Lobeck) for 60 singers and performers, which was presented at Duolun Museum of Modern Art (Shanghai), TPAM/BANKArtTemporary (Yokohama), LOOP Alt Space (Seoul) or Kyoto Experiment, among others. In addition, she staged the 32-channel choral composition II: Forest of Breath :II on the entire wall of the Kunsthalle Mannheim as part of the International Schiller Days of the National Theatre Mannheim. In 2022, her transmedial music theater MELENCOLIA (Muntendorf/Lobeck) for Ensemble Modern, choir, live video and 3D soundscape, celebrated by the international press, was premiered at the Bregenzer Festspiele. She is currently working on a new 3D-Audio space oratorium for the Biennale di Venezia 2023.

Her Trilogy for Two Pianos and live electronics (GrauSchumacher Piano Duo) was awarded with the German Record Critics' Award 2023 and is considered a pioneering composition, as is her Public Privacy series, which explores the interaction of music and sharing platforms. Her transdigital music theater productions such as "iScreen, YouScream!", FIGO or „Ballet for Eleven“ were premiered at the Eclat Festival, the Munich Biennale or the Donaueschinger Musiktage. In addition to numerous prizes and artist scholarships (most recently Villa Kamogawa, Japan), she has been awarded the Ernst von Siemens Music Foundation's Young Composer's Prize and the German Young Music Authors Award of GEMA. In 2022 she was nominated for the German Theatre Award DER FAUST in the category Sound and Media. Her works are performed by numerous ensembles such as Klangforum Wien, Ensemble Modern, Norwegian Soloists' Choir, Mocrepe Chicago, Musikfabrik or Les Siècles at festivals worldwide, such as Festival d'Automne Paris, Ruhrtriennale, Donaueschinger Musiktage, Elbphilharmonie Hamburg, Warsaw Autumn, Munich Biennale, Musica Strasbourg, ULTIMA Oslo, Art Share L.A., ONASSIS Athens, Metro Club Kyoto, TPAM-Festival or Kyoto Experiment.

As the long-time artistic director of Ensemble Garage and the queer-feminist F\*MN Festival (Deutschlandfunk), she staged and produced numerous concerts and festivals.

She regularly receives invitations from international juries, such as the Kulturstiftung der Länder (Villa Massimo, Cité Internationale des Arts), IMPULS Neue Musik or the Venice Music Biennale. Since 2018 she is also professor for composition at the HfMT Cologne and director of the Institute for Contemporary Music.

## BRIGITTA MUNTENDORF | AUSFÜHRLICHE BIOGRAFIE 3.500 ZEICHEN

---

Die deutsch-österreichische Komponistin Brigitta Muntendorf hat Referentialität als Kompositionsprinzip verinnerlicht (music to kin) und schafft mit instrumentalen, choralen und orchestralen Settings bis hin zu transdigitalen Musik-, Tanztheater und 3D-Sound/AR-Installationen einen Klangkosmos analog-digitaler Ausdrucksformen.

Sie etablierte den Begriff des Social Composing, appelliert an mediale Sinnlichkeit und gemeinschaftliche Produktionsformen in Form einer Community of Practice.

Mit ARCHIPEL (Ruhrtriennale 2020>Theater der Welt / Tanz im August 2021) präsentierte Muntendorf in einer erneuten Zusammenarbeit mit der Choreographin Stephanie Thiersch (Batailles d'Image/Theater de Nimes, Oper Bonn, City Dance Cologne) und dem japanischen Stararchitekten Sou Fujimoto eine neues Musik-Tanztheater (Ensemble Garage, Asasello Quartett, Norwegian Soloists' Choir, 3D-Sound und Elektronik). Während der Pandemie entstand zudem die audiovisuelle Installation COVERED CULTURE (Muntendorf/Lobeck) für 60 Sänger:innen und Performer:innen, die u.a. im Duolun Museum of Modern Art (Shanghai), TPAM/BANKArtTemporary (Yokohama), LOOP Alt Space (Seoul) und Kyoto Experiment präsentiert wurde. Daneben bespielte sie im Rahmen der Internationalen Schillertage des Nationaltheater Mannheims das Gebäude der Kunsthalle Mannheim mit der 32-kanal Chorkomposition II: Forest of Breath :II. 2022 wurde ihr transmediales und von der internationalen Presse gefeiertes Musiktheater MELENCOLIA (Muntendorf/Lobeck) für Ensemble Modern, Chor, Live-Video und 3D-Soundscape bei den Bregenzer Festspielen uraufgeführt.

Muntendorfs „Trilogie für zwei Flügel“ und Live-Elektronik (GrauSchumacher Piano Duo/UA Kunstfestspiele Herrenhausen) wurde 2023 mit dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet und gilt als Pionierkomposition, ebenso wie ihre Reihe „Public Privacy“, die sich mit der Wechselwirkung aus Musik und Sharing-Plattformen auseinandersetzt. Ihre transdigitalen Musiktheaterproduktionen wie „iScreen, YouScream!“, „FIGO“ oder „Ballett für Eleven“ wurden beim Eclat Festival, der Münchner Biennale oder den Donaueschinger Musiktagen uraufgeführt.

Muntendorf war u.a. Stipendiatin der Cité Internationale des Arts Paris und der Villa Kamogawa Kyoto, erhielt den Förderpreis der Ernst von Siemens Musikstiftung sowie den Deutschen Musikautorenpreis der Sparte Nachwuchs. 2022 wurde sie für den Deutschen Theaterpreis DER FAUST in der Kategorie Ton und Medien nominiert. Ihre Werke werden von zahlreichen Ensembles wie Klangforum Wien, Ensemble Modern, Mocrepe Chicago, Musikfabrik oder Les Siècles weltweit gespielt, wie z.B. Festival d'Automne Paris, Donaueschinger Musiktage, Elbphilharmonie Hamburg, Warschauer Herbst, Münchener Biennale, Musica Strasbourg, ULTIMA Oslo, Art Share L.A., ONASSIS Athen, Metro Club Kyoto, TPAM-Festival oder Kyoto Experiment.

Als langjährige künstlerische Leiterin des Ensemble Garage und des queer-feministischen F\*MN Festivals (Deutschlandfunk) veranstaltete und produzierte sie zahlreiche Konzerte und Festivals. Sie erhält regelmäßig Einladungen internationaler Jurys, wie der Kulturstiftung der Länder (Villa Massimo, Cité Internationale des Arts u.a.) IMPULS Neue Musik oder Musikbiennale Venedig. Seit 2018 ist sie Professorin für Komposition und Leiterin des Instituts für Neue Musik an der HfMT Köln.